

Go, Dog. Go! • Ve Perro ¡Ve!

Educator Guide



VE
PERRO
¡VE!
GO, DOG. GO!

Photos of Anna M. Schloerb, Zachary David Hodgkins, and Julia Diaz by Kaitlin Randolph

children's
theatre
company

Illustrations by P.D. Eastman © 1961 and 1989

2025

2026

Table of Contents

Behind the Scenes.....p.4

The Show, Art Forms, and Prior Knowledge

Before You Go.....p.10

Activity: “Go, dogs. Go!” - Letters

Activity: Agility Course

Activity: Perros Trabajan • Dogs at Work

Worksheet: Colors! • ¡Colores!

Classroom Prep: 3 Things to Look For, Listen For, and Think About

Before You Go—At Home.....p.21

Resources for Families

Activity: Action Die

Heading to CTC.....p.27

Trip Guide

CTC Theatre Etiquette

Accessibility

Content Advisories

Social Story

After the Show.....p.37

Springboard for Critical Thinking

Activity: Grande Perro, Little Dog - Opposites

Activity: Dog Research Guide

Worksheet: Translation Word Match

Activity: Transportation Mania

Arts and Crafts: Hattie’s Hats

Further Resources.....p.50

Tabla de Contenidos

Detrás de escena.....p.5

La Función, las Formas Artísticas y Conocimientos

Previos

Antes de ir.....p.11

Actividad: “¡Ve, perros, ve!” -Letras

Actividad: Pista de agilidad

Actividad: Perros Trabajan • Dogs at Work

Hoja de trabajo: Colors! • ¡Colores!

Preparación en el aula: 3 cosas para observar, escuchar y pensar

Antes de ir—En casa.....p.22

Recursos para familias

Actividad: Dado de acción

Rumbo a CTC.....p.28

Guía de viaje

Etiqueta teatral de CTC

Accesibilidad

Avisos de contenido

Historia social

Después de la Función.....p.38

Springboard para el Pensamiento Crítico

Actividad: Perro Grande, Little Dog—Opuestos

Actividad: Guía de Investigación sobre Perros

Hoja de Trabajo: Empareja las Palabras (Translation Word Match)

Actividad: Locura de Transportes

Artes y Manualidades: Los Sombreros de Hattie

Recursos adicionales.....p.51

Behind the **SCENES**



Illustrations by P.D. Eastman © 1961 and 1989

Learn more about the
artists, history, and
themes of this production.

Detrás de **ESCENA**



Illustrations by P.D. Eastman © 1961 and 1989

**Aprende más sobre los
artistas, la historia y los
temas de esta producción.**

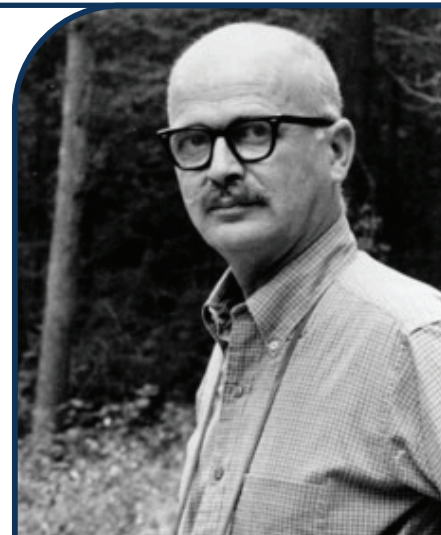


What is this show about?

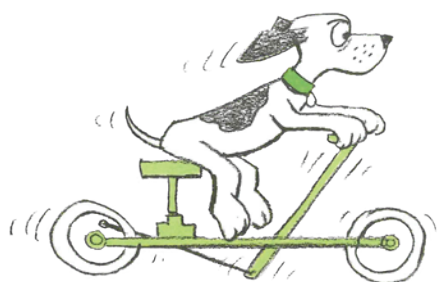
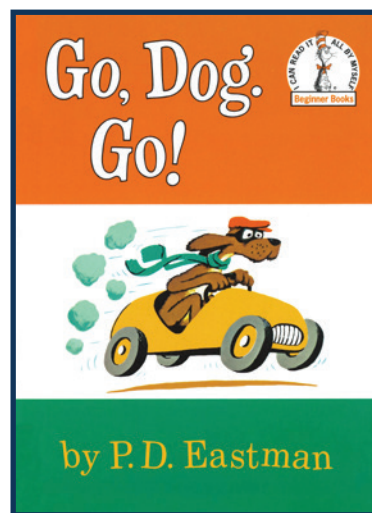
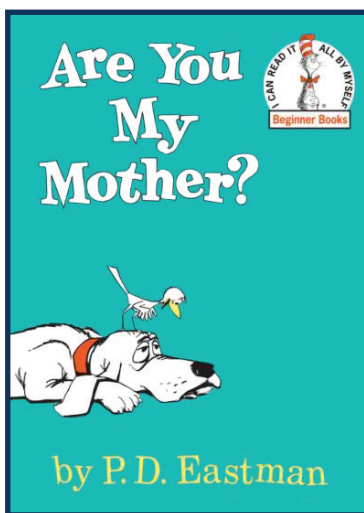
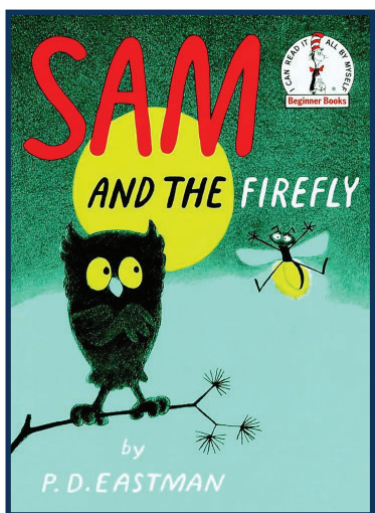
P.D. Eastman's classic book lands onstage with roller-skating, bike-riding, and scoot-scootering dogs! Over here a dog plays baseball; over there a dog prances about in a funny hat; everywhere dogs swim underwater, drive race cars to fiestas en los árboles, and speak—in both Spanish and English! Soon, you'll be singing along with this bilingual spectacle that makes no sense (and TOTAL sense), all at the same time!

From Page to Screen to Stage

Go, Dog. Go! • Ve Perro ¡Ve! is based on the classic book written and illustrated by P.D. Eastman in 1961. Philip Dey Eastman had worked as a screenwriter and storyboard artist for Walt Disney Studios and Warner Brothers Cartoons before being inducted into the Army in 1943. Ted Geisel (aka Dr. Seuss) was the head of his unit. After the war in the 1950s, Dr. Seuss approached him to write for his new BEGINNER BOOKS series. Eastman went on to write *Sam and the Firefly*, *Are You My Mother?*, and *Go, Dog. Go!* among others for this classic series.



P.D. Eastman



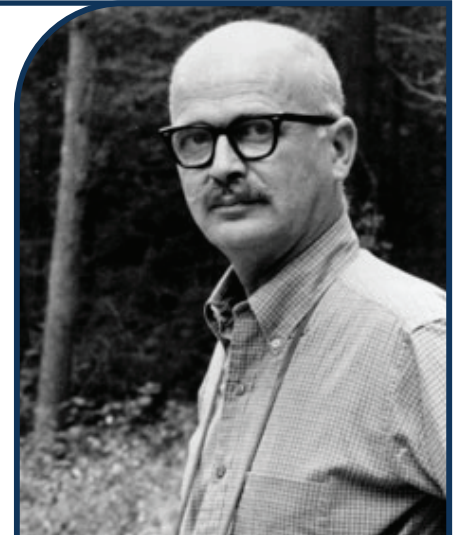


¿De qué trata este espectáculo?

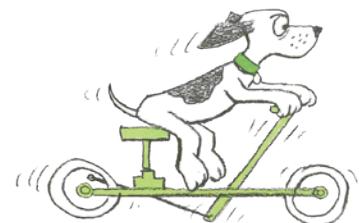
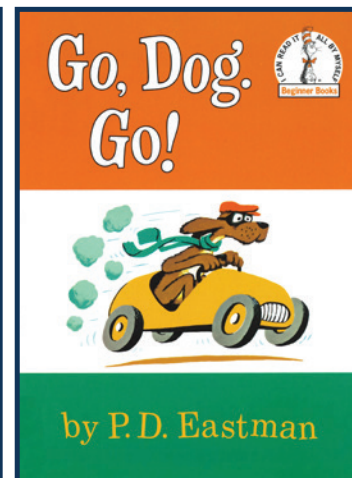
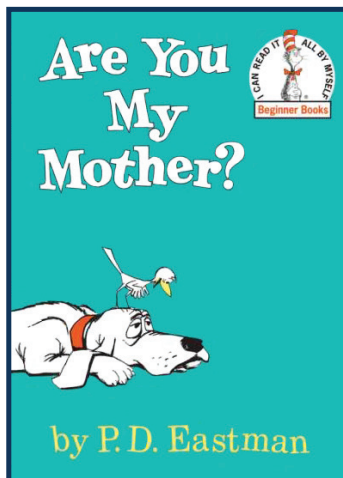
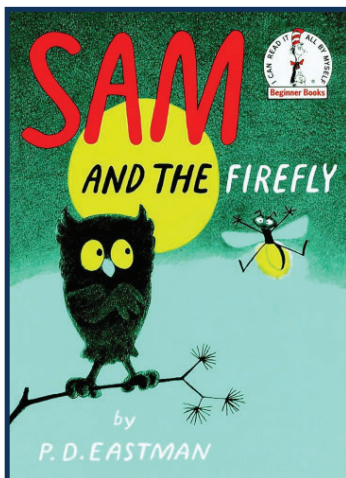
¡El libro clásico de P.D. Eastman llega al escenario con perros que patinan sobre ruedas, montan en bicicleta y se deslizan en scooter! Por aquí, un perro juega béisbol; por allá, otro perro desfila con un sombrero gracioso; y por todas partes los perros nadan bajo el agua, conducen autos de carrera hacia fiestas en los árboles y ¡hablan—en español y en inglés! Muy pronto, estarás cantando junto con este espectáculo bilingüe que no tiene ningún sentido (¡y TODO el sentido!), todo al mismo tiempo.

¿De dónde viene la historia?

Go, Dog. Go! • *¡Ve Perro, Ve!* está basado en el libro clásico escrito e ilustrado por P.D. Eastman en 1961. Philip Dey Eastman había trabajado como guionista y artista de guiones gráficos para Walt Disney Studios y Warner Brothers Cartoons antes de ser reclutado por el ejército en 1943. Ted Geisel (también conocido como Dr. Seuss) era el jefe de su unidad. Después de la guerra, en la década de 1950, Dr. Seuss se acercó a él para que escribiera para su nueva serie **BEGINNER BOOKS**. Eastman llegó a escribir *Sam and the Firefly*, *Are You My Mother?*, y *Go, Dog. Go!*, entre otros, para esta serie clásica.



P.D. Eastman



What is physical comedy?

Physical comedy is a form of comedy where performers manipulate their bodies for a humorous effect. Physical comedy can include slapstick and clowning, two comedic forms that are present in *Go, Dog. Go! • Ve Perro iVe!*.

Slapstick

An exaggerated form of physical comedy, slapstick involves intentional or accidental physical feats performed with **props** or the human body alone. **Props** are objects that are used during a performance. Slapstick comedy can result in apparent pain, confusion, or general trouble, but is presented in a lighthearted context.



Clowning

Clowning is an ancient and international art form. Clowning highlights the absurdity of everyday situations and is often nonverbal, allowing it to transcend language and cultural barriers.

Personification

The dogs in this play talk and act like people. You'll find that there is almost nothing "dog-like" in the behavior of the dog characters on stage. Before your trip, talk with your students about what personification (and anthropomorphism!) is and challenge them to identify the human traits that the dogs display during the play.



Some Fun Facts About Dogs



- A dog's nose print is unique, much like a person's fingerprint.
- All dogs dream, but puppies and senior dogs dream more frequently than adult dogs.
- Yawning is contagious—even for dogs. Research shows that the sound of a human yawn can trigger one from your dog. And it's four times as likely to happen when it's the yawn of a person your pet knows.
- There are over 75 million pet dogs in the U.S.—more than in any other country.
- Dogs have about 1,700 taste buds. We humans have between 2,000 and 10,000.



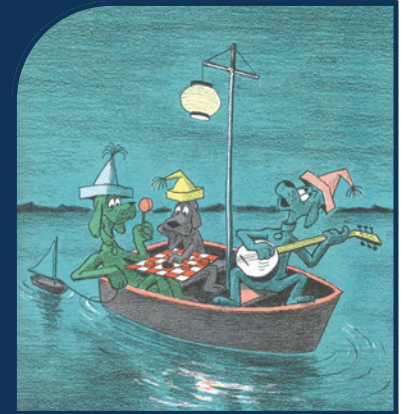
(American Kennel Club, <https://www.akc.org/expert-advice/lifestyle/dog-facts/>)

¿Qué es la comedia física?

La comedia física es una forma de comedia en la que los intérpretes usan y manipulan sus cuerpos para lograr un efecto humorístico. La comedia física puede incluir *slapstick* y *clowning*, dos formas cómicas que están presentes en *Go, Dog. Go!* • *Ve Perro. ¡Ve!*.

Slapstick

Una forma exagerada de comedia física, el slapstick implica acciones físicas—intencionales o accidentales—realizadas con objetos o solo con el cuerpo humano. Los objetos que se usan durante una presentación se llaman **utilería**. La comedia slapstick puede mostrar dolor aparente, confusión o problemas en general, pero siempre se presenta en un contexto ligero y humorístico.



Clowning

El *clowning* es una forma de arte antigua e internacional. Destaca lo absurdo de las situaciones cotidianas y, a menudo, es no verbal, lo que le permite trascender el idioma y las barreras culturales.

Personificación

Los perros en esta obra hablan y actúan como personas. Verás que casi no hay nada “perruno” en el comportamiento de los personajes caninos en el escenario. Antes de su visita, conversa con tus estudiantes sobre qué es la personificación (¡y la antropomorfización!) y desafíalos a identificar los rasgos humanos que los perros muestran durante la obra.



Algunos datos curiosos sobre los perros

- La huella de la nariz de un perro es única, igual que la huella dactilar de una persona.
- Todos los perros sueñan, pero los cachorros y los perros mayores sueñan con más frecuencia que los perros adultos.
- Bostezar es contagioso...incluso para los perros. Las investigaciones muestran que el sonido de un bostezo humano puede provocar que tu perro bostece. Y es cuatro veces más probable que ocurra si el bostezo proviene de una persona que tu mascota conoce.
- Hay más de 75 millones de perros mascota en los EE. UU., más que en cualquier otro país.
- Los perros tienen alrededor de 1,700 papilas gustativas. Nosotros, los humanos, tenemos entre 2,000 y 10,000.

(American Kennel Club, <https://www.akc.org/expert-advice/lifestyle/dog-facts/>)



Before **YOU GO**



Photos of Zachary David Hodgkins and Anna M. Schloerb by Kaitlin Randolph

**Use these activities in
your classroom to prepare
your students for their
field trip to CTC.**

Antes **DE IR**



Photos of Zachary David Hodgkins and Anna M. Schloerb by Kaitlin Randolph

Utiliza estas actividades en tu aula para preparar a tus estudiantes para su excursión a CTC.



Go, Dogs. Go! - Letters



Grades: Grades Pre-K and up **Time Required:** 10-30 minutes **Supplies:** None

Set-up: This activity works best in an open area where students can move, like the front of a classroom.

This activity challenges your students to use their bodies and imaginations to physically become different characters as well as create letter associations. It is easiest if you are able to move desks to the side or utilize a large open space.

Instructions:

1. When you say “Go, dogs. Go!” or “Vayan, perros. ¡Vayan!”, students can begin to walk around the space; however, when you say “Stop, dogs. Stop!” or “Paren, perros. ¡Paren!”, they must freeze. Practice this a few times so that everyone understands.
2. Next, tell students to walk around the space like dogs. Again, they cannot start until you say the “Go” or “Vayan” phrase.
3. After saying, “Stop” or “Paren”, challenge students to walk around the space like an animal that starts with the letter “B.” Again, they cannot begin until you say “Go” or “Vayan.” Give them a few moments to explore the movement of their chosen animal before having them stop.
4. Take a moment to make observations on what you saw and guess which animal students chose (for example “I noticed that (insert student’s name) is holding their hands in front of them like paws. I wonder if they are a bear?”). You can also ask students to raise their hands if they were also being a bear to allow everyone in the class to have a voice. Unpack any animals that students were acting out that do NOT start with the assigned letter.
5. Repeat this activity with other letters and spend time reflecting after each.



Variations and Adjustments

With **younger students**, you can choose to pick a letter and then brainstorm ideas as a group. Then, ask students to choose any animal that starts with that specific letter. It could be something that was just brainstormed or something they thought up on their own.

For **older students**, you can make the activity more challenging by putting a limit on obvious choices. For example, you could say, “Walk like an animal that starts with the letter M, but there will be no monkeys.”



Go, Dogs. Go! - Letras



Grados: Pre-K y superiores **Tiempo requerido:** 10-30 minutos **Materialies:** Ninguno
Preparación: Esta actividad funciona mejor en un espacio abierto donde los estudiantes puedan moverse, como al frente del aula.

Esta actividad desafía a los estudiantes a usar sus cuerpos e imaginación para convertirse físicamente en diferentes personajes, así como a crear asociaciones con letras. Es más fácil si puedes mover los escritorios a un lado o usar un espacio amplio.

Instrucciones:

1. Cuando digas “Go, dogs. Go!” o “¡Vayan, perros, vayan!”, los estudiantes pueden comenzar a caminar por el espacio; sin embargo, cuando digas “Stop, dogs. Stop!” o “¡Paren, perros, paren!”, deben congelarse. Practica esto varias veces hasta que todos lo comprendan.
2. Luego, indica a los estudiantes que caminen por el espacio como perros. De nuevo, no pueden comenzar hasta que digas la frase “Go” o “¡Vayan!”.
3. Después de decir “Stop” o “¡Paren!”, desafía a los estudiantes a caminar por el espacio como un animal que comience con la letra “B”. Nuevamente, no pueden comenzar hasta que digas “Go” o “¡Vayan!”. Dale unos momentos para explorar los movimientos del animal que eligieron antes de detenerlos.
4. Toma un momento para hacer observaciones sobre lo que viste y adivinar qué animal eligieron los estudiantes (por ejemplo: “Noté que (nombre del estudiante) está sosteniendo sus manos frente a él como patas. ¿Me pregunto si es un oso?”). También puedes pedir a los estudiantes que levanten la mano si ellos también estaban siendo un oso, para que todos tengan voz. Analicen juntos los animales que los estudiantes actuaron que **NO** comienzan con la letra asignada.
5. Repite la actividad con otras letras y tómate tiempo para reflexionar después de cada una.

Variaciones y ajustes

Estudiantes más pequeños: Puedes elegir una letra y luego hacer una lluvia de ideas en grupo. Después, pide a los estudiantes que elijan cualquier animal que comience con esa letra específica. Puede ser uno de la lluvia de ideas o uno que hayan pensado por su cuenta.

Estudiantes mayores: Puedes hacer la actividad más desafiante limitando las opciones obvias. Por ejemplo: “Caminen como un animal que comience con la letra M, ipero no se permiten monos!”.



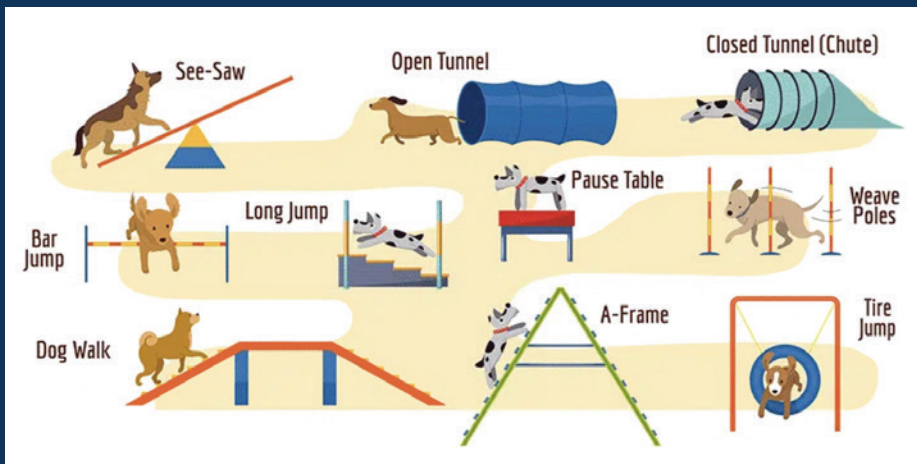
Agility Course

Grades: Grades Pre-K and up **Time Required:** 15-25 minutes

Set-up: This activity works best in an open area where students can move, like the front of a classroom.

Supplies: Every classroom is different; use the materials that work for you!

Students will work on their gross motor skills and Spanish/English vocabulary as they work through a dog-style agility course in your classroom!



Using materials in your classroom, create an agility course for your students to go through. Before beginning, have the students watch you go through the course, so they know what to do. At each obstacle, name the action with a vocab word in either Spanish, English, or both! Encourage students to say the word out loud as they do the action.

Obstacle	English Word	Spanish Word
Tunnel—If you don't have one, you can make one by draping a blanket between two chairs.	Through	A través
Hoop—You can use hula hoops or tape or rope on the ground for students to jump into.	Jump	Salta
Crawl under a table or chairs.	Under	Bajo
Climb over a table, chairs, or other obstacle.	Above	Arriba
Run in place on a dot or mat.	Run	Corre

Pista de Agilidad

Grados: Pre-K y superiores **Tiempo Requerido:** 15-25 minutos

Preparación: Esta actividad funciona mejor en un espacio abierto donde los estudiantes puedan moverse, como al frente del aula.

Materiales: Cada aula es diferente; iusa los materiales que mejor te funcionen!

Los estudiantes trabajarán sus **habilidades motoras gruesas** y **vocabulario en español e inglés** mientras recorren una pista de agilidad al estilo perro en tu aula.



Usando los materiales de tu aula, crea un curso de obstáculos de agilidad para que los estudiantes lo atraviesen. Antes de comenzar, haz que los estudiantes te observen recorrer el curso para que sepan qué hacer. En cada obstáculo, nombra la acción con una palabra de vocabulario en español, inglés o ambos. ¡Anima a los estudiantes a decir la palabra en voz alta mientras realizan la acción!

Obstáculo	Palabra en inglés	Palabra en español
Túnel—Si no tienes uno, puedes improvisar con una manta entre dos sillas.	Through	A través
Aro—Puedes usar hula hoops o cinta/cordón en el suelo para que los estudiantes salten dentro.	Jump	Salta
Gatear debajo de una mesa o sillas.	Under	Bajo
Trepar sobre una mesa, sillas u otro obstáculo.	Above	Arriba
Correr en el lugar sobre un punto o tapete.	Run	Corre

Perros Trabajan Dogs at Work

Grades: Grades K and up **Time Required:** 10-20 minutes

Set-up: The main action of this activity works best in an open space, like the front of a classroom.

Supplies: None

In *Go, Dog. Go! • Ve Perro ¡Ve!*, we see the dogs at play, rest, and at work. In this activity, students will work on their **collaboration** skills by exploring bold, physical choices that are inspired by and build upon ideas from their peers.

Students will utilize **pantomime** and work together as an **ensemble** to construct an imaginary building.

Instructions:

- Brainstorm together the different jobs it might take to build a building. For example:
 - Hammering
 - Sawing wood
 - Using a screwdriver
 - Climbing scaffolding or ladders
 - Welding
 - Mixing cement
 - Etc.
- Identify an area of the classroom to be the **stage** (the worksite) and an area to be the **audience**.
- Have a volunteer enter the stage and pantomime one step of the construction process. This should be a repetitive motion that they can do repeatedly for a significant amount of time, almost like a machine in a factory. Encourage them to add a sound effect that corresponds to their motion. For example, a student could act out hammering nails. They should continue hammering over and over and over again like a machine, making a sound effect at the same time.
- One by one, have the rest of the students get up and join. Encourage each student to engage in a different part of the construction process, building off of the students who have gone before. For example, if the first student is hammering nails, the next student can put wood planks underneath where the first student is hammering, while the third student can act out sawing wood into the planks.
- By the time everyone is up, you should have a bustling stage full of construction workers all in motion and making sounds at the same time.
- Now tell the students that you have a remote control, and you're going to press the super speed button, and they'll start doing their repetitive motions and sounds in super speed! Next, try a slow-motion button.
- To end, tell the students you're going to press the super speed button. Countdown from ten saying that by the time you get to zero, the construction workers will all carefully collapse to the floor with exhaustion, letting out a big sigh.



Variations & Adjustments

Start over with a different task. This could be cooking a meal, cleaning the kitchen, setting up for a party, etc. Depending on your group, brainstorm the actions together before beginning, or challenge them to think of actions on their own. Each student can announce what their action is when they join the stage, or you can have the rest of the group guess based on their movement and sound effect.

With a large group, you can split up into smaller groups of 5+ to increase active time for each student. You can hold the universal remote for all of the groups, or you can designate a student within each group to control the remote.

With a large group, you can also decide to only have 5-10 students participate in each task while the rest of the class observes.

Perros Trabajan Dogs at Work

Grados: K y superiores **Tiempo Requerido:** 10-20 minutos

Preparación: La acción principal de esta actividad funciona mejor en un espacio abierto, como al frente del aula.

Materiales: Ninguno

En *Go, Dog. Go • Ve Perro. ¡Ve!*, vemos a los perros jugar, descansar y trabajar. En esta actividad, los estudiantes desarrollarán sus **habilidades de colaboración** explorando elecciones físicas audaces, inspiradas y ampliadas a partir de las ideas de sus compañeros.

Los estudiantes utilizarán **pantomima** y trabajarán juntos como un **ensamble** para construir un edificio imaginario.

Instrucciones:

- Hagan una lluvia de ideas sobre los diferentes trabajos que se necesitan para construir un edificio. Por ejemplo:
 - Martillar
 - Aserrar madera
 - Usar un destornillador
 - Tregar andamios o escaleras
 - Soldar
 - Mezclar cemento
 - Etc.
- Identifiquen un área del aula que será el **escenario** (el lugar de construcción) y un área para la **audiencia**.
- Pide a un voluntario que entre al escenario y realice en **pantomima** un paso del proceso de construcción. Este debe ser un movimiento repetitivo que pueda hacer durante un tiempo prolongado, casi como una máquina en una fábrica. Anímalo a agregar un **efecto de sonido** que corresponda con su movimiento. Por ejemplo, un estudiante puede actuar martillando clavos, repitiendo el movimiento una y otra vez, haciendo el sonido al mismo tiempo.
- Uno por uno, los demás estudiantes se levantarán y se unirán. Anímales a participar en diferentes partes del proceso de construcción, agregándose a lo que los estudiantes anteriores ya han hecho. Por ejemplo, si el primer estudiante martilla clavos, el siguiente puede colocar tablas debajo de donde el primero martilla, mientras que el tercer estudiante puede aserrar madera para las tablas.
- Para cuando todos estén en escena, el escenario debería estar lleno de trabajadores de construcción en movimiento y haciendo sonidos al mismo tiempo.
- Ahora, dile a los estudiantes que tienes un **control remoto**, y vas a presionar el botón de **supervelocidad**, ¡y ellos comenzarán sus movimientos y sonidos repetitivos a toda velocidad! Luego, prueba el botón de **cámara lenta**.
- Para terminar, dile a los estudiantes que vas a presionar nuevamente el botón de **supervelocidad**. Haz una cuenta regresiva desde diez diciendo que, al llegar a cero, los trabajadores de construcción se **colapsarán cuidadosamente al suelo con agotamiento**, dejando escapar un gran suspiro.



Variaciones y ajustes

Comiencen de nuevo con una tarea diferente. Esto podría ser cocinar una comida, limpiar la cocina, preparar una fiesta, etc. Dependiendo del grupo, hagan una lluvia de ideas juntos antes de empezar o desafíalos a pensar en las acciones por sí mismos. Cada estudiante puede anunciar su acción al unirse al escenario, o el resto del grupo puede adivinarla según el movimiento y el efecto de sonido.

Con grupos grandes, puedes dividirlos en grupos más pequeños de 5+ estudiantes para aumentar el tiempo activo de cada uno. Puedes sostener el control remoto universal para todos los grupos o designar a un estudiante en cada grupo para controlarlo.

Con un grupo grande, también puedes decidir que solo 5-10 estudiantes participen en cada tarea mientras el resto observa.

Colors! • ¡Colores!

Fill in the trees/árboles and dogs/perros with the correct colors below!
¡Llena los árboles y los perros con los colores correctos de la lista a continuación!

Red

Blue

Yellow

Green

Rojo

Azul

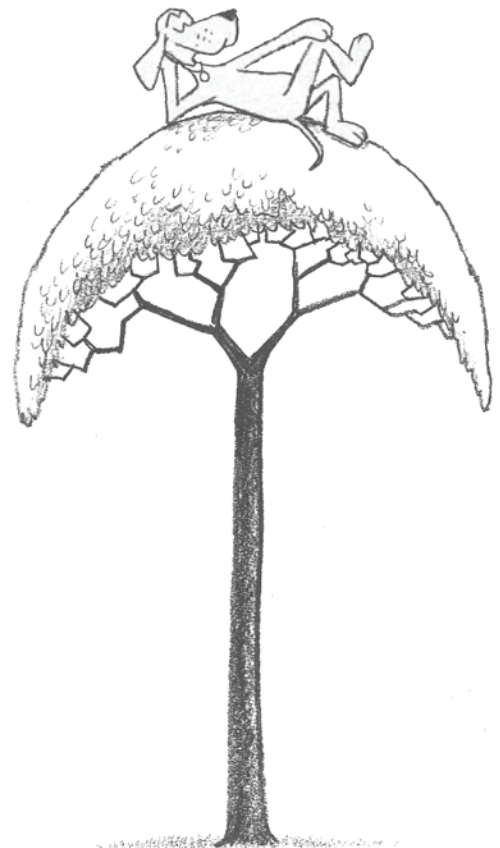
Amarillo

Verde

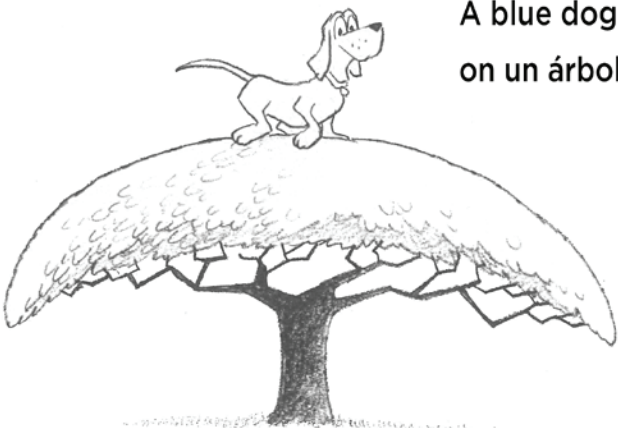
A red dog
on an árbol azul.



Un perro verde
on a yellow tree.



A blue dog
on an árbol rojo.





3 Things



In the day or so before your field trip, share the following prompts with your students. You can read them aloud to your class or give each student a copy. When you return from the performance, review the list again. What do they remember noticing or thinking about during the performance?



During the performance:



Look for...

1. A salt shaker. Does it work for all of the dogs or just some of them?
2. A baseball that gradually gets bigger!
3. A copy of the *Go, Dog. Go! • Ve Perro ¡Ve!* book.

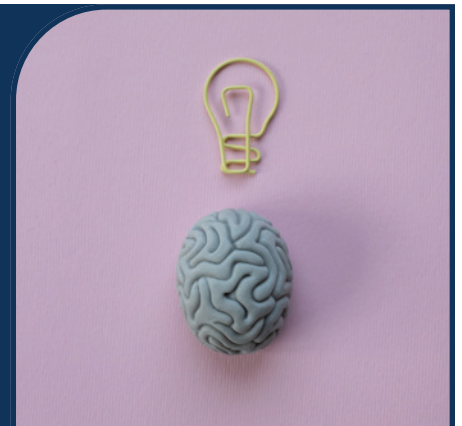


Listen for...

1. Words in both English and Spanish.
2. An accordion. Have you ever heard accordion music before?
3. Bubble wrap being popped!

Think about...

1. The dogs play baseball together. What do you like to play with your friends?
2. How do you wind down for nighttime and sleep?
3. Do you have a favorite hat or clothing item like Hattie?





3 Cosas



En el día o los días previos a tu excursión, comparte las siguientes indicaciones con tus estudiantes. Puedes leerlas en voz alta a la clase o dar una copia a cada estudiante. Cuando regresen de la función, revisen la lista nuevamente. ¿Qué recuerdan haber notado o pensado durante la presentación?



Durante la función:



Busca...

1. Un salero. ¿Funciona para todos los perros o solo para algunos?
2. ¡Una pelota de béisbol que poco a poco se hace más grande!
3. Una copia del libro *Go, Dog. Go! • Ve Perro. ¡Ve!*

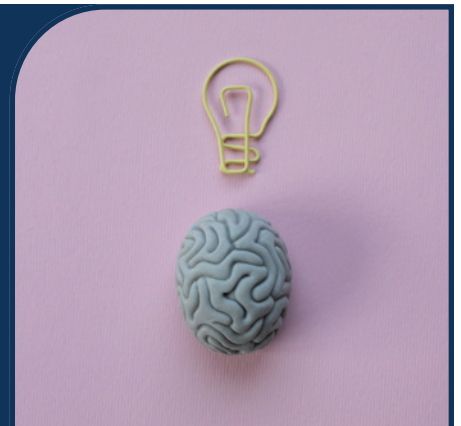


Escucha...

1. Palabras en inglés y español.
2. Un acordeón. ¿Alguna vez has escuchado música de acordeón?
3. ¡Burbuja de plástico explotando!

Piensa en...

1. Los perros juegan béisbol juntos. ¿Qué te gusta jugar con tus amigos?
2. ¿Cómo te relajas por la noche antes de dormir?
3. ¿Tienes un sombrero o prenda de ropa favorita como Hattie?



Before You Go— **AT HOME**



Photo of Julia Diaz by Kaitlin Randolph

Print this section and send it home with permission slips. This section supports family engagement and provides tools to help families reflect with students about their theatre experience.

Antes De Ir— **EN CASA**



Photo of Julia Diaz by Kaitlin Randolph

Imprime esta sección y envíala a casa junto con los permisos. Esta sección apoya la participación familiar y proporciona herramientas para ayudar a las familias a reflexionar con los estudiantes sobre su experiencia en el teatro.

Resources for Families

Extend your child's theatre experience at home!

Questions to ask your child BEFORE they see the show:

- Do you prefer roller skating, riding a scooter, bike-riding, or playing baseball? Which would you rather do with a dog?
- What kind of dog would you be if you were a dog?
- What about your field trip are you most excited about?

Questions to ask your child AFTER they see the show:

- What words did you learn in either Spanish or English?
- Which one of Hattie's hats was your favorite? What did it look like?
- What was your favorite part of the play?

Building Confidence and Creativity—Classes and Camps at CTC

Children's Theatre Company offers engaging theatre classes and camps for ages 2-18. **If your child was inspired by the performance they saw on stage, our classes and camps are the perfect next step!** From Fundamentals of Acting and Creative Play to Backstage Crafting, Audition Prep, and Musical Theatre, every program helps young people explore their creativity and build confidence. Guided by our professional teaching artists, students learn through active, hands-on experiences that inspire collaboration, resilience, and self-expression—on stage and beyond!

Learn more at childrenstheatre.org/classes



Recursos para familias

¡Extiende la experiencia teatral de tu hijo en casa!

Preguntas para hacerle a tu hijo ANTES de ver la función:

- ¿Prefieres patinar, andar en scooter, montar en bicicleta o jugar béisbol? ¿Cuál te gustaría hacer con un perro?
- ¿Qué tipo de perro serías si fueras un perro?
- ¿Qué es lo que más te emociona de la excursión?

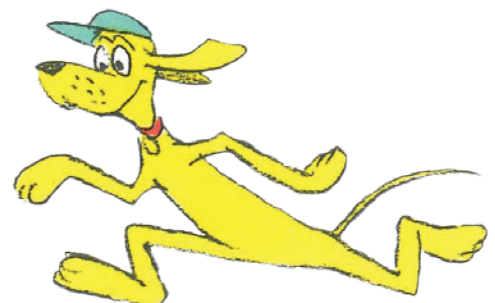
Preguntas para hacerle a tu hijo DESPUÉS de ver la función:

- ¿Qué palabras aprendiste en español o inglés?
- ¿Cuál de los sombreros de Hattie fue tu favorito? ¿Cómo se veía?
- ¿Cuál fue tu parte favorita de la obra?

Construyendo confianza y creatividad — Clases y campamentos en CTC

La Children's Theatre Company ofrece clases y campamentos teatrales para niños de 2 a 18 años. Si tu hijo se inspiró con la función que vio en el escenario, ¡nuestras clases y campamentos son el siguiente paso perfecto! Desde Fundamentos de Actuación y Juego Creativo hasta Talleres de Escenografía, Preparación de Audiciones y Teatro Musical, cada programa ayuda a los jóvenes a explorar su creatividad y a construir confianza. Guiados por nuestros artistas docentes profesionales, los estudiantes aprenden mediante experiencias activas y prácticas que fomentan la colaboración, la resiliencia y la autoexpresión, tanto en el escenario como fuera de él.

Más información en: childrenstheatre.org/classes





Action Die

The dogs in this play are active! Roller-skating, bike-riding, playing baseball, swimming underwater, and driving race cars! Get active with your student in this simple dice-rolling game. Print out the following template, cut on the dotted lines, and tape each picture to one side of an empty tissue box. Take turns rolling the die and act out the action depicted!

Use both the English and Spanish together!

Jump
Saltar



Run in place
Corre ren el mismo lugar



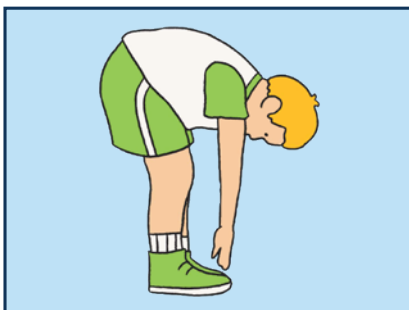
Crawl
Gatear



Walk backwards
Caminar hacia atrás



Touch your toes
Toca tus dedos de los pies



Dance party!
¡Fiesta de baile!





Dado de acción

¡Los perros en esta obra son muy activos! ¡Patinan, montan en bicicleta, juegan béisbol, nadan bajo el agua y conducen autos de carrera! Ponte activo con tu estudiante en este sencillo juego de lanzar dados. Imprime la siguiente plantilla, recorta por las líneas punteadas y pega cada imagen en un lado de una caja de pañuelos vacía. ¡Tomen turnos lanzando el dado y actúen la acción que aparece!

¡Usa el inglés y el español juntos!

Jump
Saltar



Run in place
Corre ren el mismo lugar



Crawl
Gatear



Walk backwards
Caminar hacia atrás



Touch your toes
Toca tus dedos de los pies



Dance party!
¡Fiesta de baile!



Heading to **CTC**



Photo of Zachary David Hodgkins by Kaitlin Randolph

Provide this resource to all teachers, staff, and chaperones attending the field trip. This section contains field trip procedures, accessibility information, and CTC's approach to theatre etiquette.

Rumbo a **CTC**



Photo of Zachary David Hodgkins by Kaitlin Randolph

Pasen este recurso a todos los docentes, personal y acompañantes de la excursión. Aquí encontrarán los procedimientos, información sobre accesibilidad y cómo se espera que nos comportemos en el teatro según CTC.



Trip Guide



CTC Theatre Etiquette

At CTC, we encourage audiences to engage with the live theatre experience and react freely. It's ok to laugh if something is funny, exclaim if something is surprising, gasp if something is scary, and maybe even dance along in your seats if the music inspires you. We value the real-time, honest reactions of our student audiences.

We do, however, thank you for your partnership in making sure that any reactions from your students are kind and respectful towards the actors onstage and towards all of the people who worked so hard to make the show possible. If there is a group seated near you that is being disrespectful, please don't hesitate to notify an usher.

Arrival

Check-in begins one hour prior to the performance. Buses can unload in the circle driveway on 3rd Ave S between 24th St. and 25th St. An usher will greet you at your bus and will need to know the name of your school and how many buses you are traveling with. If all of your buses have arrived, we will ask you to unload and make one line. We will lead you inside and upstairs to the Red Lobby. Groups are seated in the order of arrival, and your entire group must be present before you can check in. Seating begins 30 minutes prior to the start of the performance.

CTC does not print or issue individual tickets or stickers for student matinee performances. Instead, as you line up in the lobby, one of our ushers will count your group to ensure that you are not over your allotted number of seats. It is helpful if you can provide the usher with a final count for your group, but not required.

Seating

Seating in the theatre begins 30 minutes prior to the performance. An usher will lead your group into the theatre in one line. We recommend spacing chaperones throughout the line to aid in guiding the students. To ensure that everyone gets a seat, please take whichever seat the usher is asking you to, including chaperones. Once your whole group has been assigned a seat, you are more than welcome to rearrange students and chaperones as you need to and utilize the restroom facilities.

Lunch

Lunch space must be reserved in advance. If your group has reserved space in our lobby to eat lunch after the show, please bring the lunches inside with you when you arrive. We will store them in the lobby during the show. We recommend consolidating lunches into paper or reusable shopping bags. Large coolers and bins can be heavy and unwieldy, and individual lunches can easily be lost or forgotten on the bus.

After the show, those with reserved lunch space will have a designated area of the lobby to utilize. The lunch space allows for picnic-style eating on the floor. You may be sharing the lobby with other schools or may be directed to our other theatre's lobby if we have multiple groups staying for lunch. Custodial services are provided by CTC.





Guía De Viaje



Etiqueta en el Teatro de CTC

En CTC, animamos a las audiencias a disfrutar del teatro en vivo y a reaccionar libremente. Está bien reír si algo es gracioso, exclamar si algo te sorprende, sorprenderse si algo da miedo, e incluso quizás bailar en tu asiento si la música te inspira. Valoramos las reacciones sinceras y espontáneas de nuestros estudiantes.

Sin embargo, agradecemos su colaboración para asegurarse de que cualquier reacción de los estudiantes sea amable y respetuosa con los actores en el escenario y con todas las personas que trabajaron tan arduamente para hacer posible la función. Si hay un grupo cerca de ustedes que se esté comportando de manera irrespetuosa, no duden en avisar a un acomodador.

Llegada

El registro comienza una hora antes de la función. Los autobuses pueden descargar en la entrada circular de la 3rd Ave S entre las calles 24th y 25th. Un acomodador los recibirá en su autobús y necesitará saber el nombre de su escuela y cuántos autobuses están viajando. Si todos sus autobuses han llegado, les pediremos que descarguen y formen una sola fila. Luego los guiaremos al interior y hacia el segundo piso, al Red Lobby.

Los grupos se acomodan según el orden de llegada, y todo el grupo debe estar presente antes de registrarse. La colocación en los asientos comienza 30 minutos antes del inicio de la función.

CTC no imprime ni entrega boletos individuales o calcomanías para las funciones matutinas de estudiantes. En cambio, mientras hacen fila en el lobby, uno de nuestros acomodadores contará a su grupo para asegurarse de que no exceda el número de asientos asignados. Es útil si pueden proporcionar al acomodador un conteo final de su grupo, pero no es obligatorio.

Asientos

La acomodación en el teatro comienza 30 minutos antes de la función. Un acomodador guiará a su grupo al teatro en una sola fila. Recomendamos distribuir a los acompañantes a lo largo de la fila para ayudar a guiar a los estudiantes. Para asegurarnos de que todos tengan un asiento, por favor tomen el lugar que el acomodador les indique, incluyendo a los acompañantes. Una vez que todo su grupo haya sido asignado a un asiento, pueden reorganizar a los estudiantes y acompañantes según lo necesiten y utilizar los baños.

Almuerzo

El espacio para almorzar debe reservarse con anticipación. Si su grupo ha reservado un área en nuestro lobby para almorzar después del espectáculo, por favor traigan los almuerzos con ustedes al llegar. Los almacenaremos en el lobby durante la función. Recomendamos consolidar los almuerzos en bolsas de papel o reutilizables. Los contenedores grandes y neveras portátiles pueden ser pesados y difíciles de manejar, y los almuerzos individuales se pueden perder o quedar olvidados fácilmente en el autobús.

Después del espectáculo, quienes hayan reservado espacio para almorzar tendrán un área designada en el lobby. Este espacio permite comer al estilo picnic en el piso. Es posible que compartan el lobby con otras escuelas o que se les indique usar el lobby de otro teatro si hay varios grupos quedándose a almorzar. Los servicios de limpieza son proporcionados por CTC.





Accessibility



Mobility Accessibility

The Red Lobby and UnitedHealth Group Stage are on the 2nd floor. At the building entrance, school groups will be led to the right and up a flight of 28 stairs to get to the lobby. Those wishing to use the elevator will find it to the LEFT of the entrance doors. CTC's accessible seating area is located in the last row of the main level of the theatre. Please email schools@childrenstheatre.org in advance to request accessible seating, if needed. The rest of the seating on the main floor can be accessed by going down a set of gradual stairs, and the balcony is accessed by going up another flight of 18 stairs. There is no elevator access to the balcony level.

An Accessible/All-Gender/Family Restroom is located next to the elevator on the 2nd level in the Red Lobby. An adult-sized changing table is available upon request.

Sensory Sensitivities

The Quiet Room is located at the rear left side of the main floor of the UnitedHealth Group Stage. There are three stairs to get to the seating in the Quiet Room. The Quiet Room is separated from the audience by a glass window, so students can verbalize freely. Those utilizing the Quiet Room can still see and hear the performance. The performance is also live streamed in the lobby. The Quiet Room is open to everyone and cannot be reserved. Please feel free to come and go from the Quiet Room as you need to throughout the show.

Please let an usher know if someone in your group would benefit from a fidget, ear plugs, noise canceling headphones, or coloring/activity sheets during your visit.

Assistive Listening Devices

Please let an usher know if you would like to use an assistive listening device. These devices come equipped with an over-the-ear earpiece. This earpiece can be unplugged, and other devices, such as cochlear implants, can be plugged into the receiver using the 1/8" jack. If you will be plugging in your own device, please bring the appropriate cord as CTC does not have these on hand.

Sign Interpretation and Audio Description

A sign interpreted and/or audio described student matinee performance is scheduled for each production at CTC. We suggest booking your field trip for these scheduled performances if you need either of these services. Please contact schools@childrenstheatre.org if you are unable to reserve your field trip for the scheduled performance(s) and need to request this service for a different date. CTC requires at least 3 weeks' notice to schedule ASL interpretation or Audio Description.

Prayer/Private Nursing Space

During your visit, please ask a member of our staff to use our private space for nursing, pumping, prayer, or other needs.



Accesibilidad



Accesibilidad para movilidad

El Red Lobby y el UnitedHealth Group Stage se encuentran en el segundo piso. En la entrada del edificio, los grupos escolares serán guiados hacia la derecha y subirán un tramo de 28 escalones para llegar al lobby. Aquellos que deseen usar el elevador lo encontrarán a la IZQUIERDA de las puertas de entrada. El área de asientos accesibles de CTC está ubicada en la última fila del nivel principal del teatro. Por favor, envíe un correo electrónico a schools@childrenstheatre.org con anticipación para solicitar asientos accesibles si los necesita. El resto de los asientos del nivel principal se puede acceder bajando un tramo de escaleras suaves, y el balcón se accede subiendo otro tramo de 18 escalones. No hay acceso en elevador al nivel del balcón.

Un baño accesible y de género inclusivo se encuentra junto al elevador en el segundo piso, en el Red Lobby. Hay una mesa de cambio para adultos disponible a solicitud.

Sala de Silencio / Sensibilidades Sensoriales

La Sala de Silencio se encuentra en la parte trasera izquierda del nivel principal del UnitedHealth Group Stage. Hay tres escalones para acceder a los asientos de la Sala de Silencio. La sala está separada del público por un ventanal de vidrio, lo que permite a los estudiantes expresarse libremente. Quienes utilicen la Sala de Silencio aún podrán ver y escuchar la función. La función también se transmite en vivo en el lobby. La Sala de Silencio está abierta a todos y no se puede reservar. Pueden entrar y salir de la sala según lo necesiten durante la función.

Por favor, avise a un acomodador si alguien de su grupo se beneficiaría de un objeto para manipular (fidget), tapones para los oídos, audífonos con cancelación de ruido o hojas de actividades para colorear durante su visita.

Dispositivos de Escucha Asistida

Por favor, avise a un acomodador si desea utilizar un dispositivo de escucha asistida. Estos dispositivos incluyen un auricular que se coloca sobre la oreja. Este auricular puede desconectarse, y otros dispositivos, como implantes cocleares, se pueden conectar al receptor usando la entrada de 1/8". Si va a conectar su propio dispositivo, por favor traiga el cable adecuado, ya que CTC no dispone de estos cables.

Interpretación en Lengua de Señas y Descripción Auditiva

Cada producción en CTC tiene programada al menos una función matutina para estudiantes con interpretación en lengua de señas y/o descripción auditiva. Recomendamos reservar su excursión escolar para estas funciones si necesita alguno de estos servicios. Si no puede reservar su excursión para la función programada y necesita solicitar este servicio en otra fecha, por favor contacte a schools@childrenstheatre.org. CTC requiere un aviso de al menos tres semanas para programar interpretación en ASL o descripción auditiva.

Espacio Privado para Oración o Lactancia

Durante su visita, por favor solicite a un miembro de nuestro personal el uso de nuestro espacio privado para lactancia, extracción de leche, oración u otras necesidades.

Go, Dog. Go! • Ve Perro ¡Ve!

Content Advisories



Language: 0 out of 5 stars ★ ★ ★ ★ ★

The dialogue is spoken in English and Spanish interchangeably.

Themes and Situations: 0 out of 5 stars ★ ★ ★ ★ ★

Blue dog finds themselves alone and is sad for a little bit.

Violence and Scariness: 0 out of 5 stars ★ ★ ★ ★ ★

Two dogs get in a car crash and have an animated, but wordless argument.

Sensory Advisories: 2 out of 5 stars ★ ★ ★ ★ ★

There is a car crash. There is a confetti cannon.

Potentially Anxious Moments: 1 out of 5 stars ★ ★ ★ ★ ★

Audience interaction is encouraged, and several characters may come into the audience.

Please contact schools@childrenstheatre.org with any questions.



Go, Dog. Go! • Ve Perro ¡Ve!

Avisos de Contenido



Idioma: 0 out of 5 estrellas ★ ★ ★ ★ ★

El diálogo se habla de manera intercambiable en inglés y español.

Temas y Situaciones: 0 out of 5 estrellas ★ ★ ★ ★ ★

Blue Dog se encuentra solo y se siente triste por un momento.

Violencia y Sustos: 0 out of 5 estrellas ★ ★ ★ ★ ★

Dos perros tienen un accidente de auto y mantienen una discusión animada, pero sin palabras.

Avisos Sensoriales: 2 out of 5 estrellas ★ ★ ★ ★ ★

Hay un accidente de auto y un cañon de confeti.

Momentos Potencialmente Ansiosos: 1 out of 5 estrellas ★ ★ ★ ★ ★

Se fomenta la interacción con el público, y varios personajes pueden acercarse a la audiencia.

Por favor, contacte a schools@childrenstheatre.org si tiene alguna pregunta.



Trip Guide

This tool is called a **social story** and tells students what to expect at the theatre. Hand it out to anyone who may benefit from knowing procedures in advance.



Bus—I will ride on the bus from my school to the theatre.



Lobby—I will enter the lobby and be greeted by the theatre staff and ushers. I can say hello to them. There may be a lot of other students from different schools in the lobby at the same time. I will stay with my teachers.



Bathroom—If I need to go to the bathroom, I will let my teacher know, and they can take me. I can go to the bathroom any time I need to during the show.



Enter the Theatre—When it's time to enter the theatre, there may be a line at the door. I will wait in line for my turn to go through the door.



My Seat—An usher will show me to my seat. During the show I will sit in my seat next to my classmates.



During the Show—If the show is funny, I can laugh. If something surprises me, I can gasp. At the end of the show, I can clap to tell the actors I enjoyed the performance.



After the Show—I will wait patiently for my teacher to lead me out of the theatre.



Leave the Building—I will leave the building with my classmates and get back on the bus to my school. There may be a lot of other students from different schools leaving at the same time. I will stay with my teachers.

Guía de Viaje

Esta herramienta se llama “historia social” y le explica a los estudiantes qué esperar en el teatro. Entregue este recurso a cualquier persona que pueda beneficiarse de conocer los procedimientos con anticipación.



Autobús—Voy a tomar el autobús desde mi escuela hasta el teatro.



Lobby—Entraré al lobby y los acomodadores me saludarán. Puedo decir “hola”. Me quedaré con mis maestros.



Baño—Si necesito ir al baño, le diré a mi maestro. Puedo ir al baño cuando lo necesite.



Entrar al Teatro—Puede que haya una fila. Esperaré mi turno para entrar.



Mi Asiento—Un acomodador me llevará a mi asiento. Me sentaré con mis compañeros.



Durante la Función—Puedo reír si algo es divertido. Puedo expresar sorpresa si algo me asusta o me emociona. Al final, puedo aplaudir.



Después de la Función—Esperaré a que mi maestro me guíe para salir.



Salir del Edificio—Saldré con mis compañeros y volveré al autobús. Me quedaré con mis maestros.

After the **SHOW**



Photo of Anna M. Schloerb by Kaitlin Randolph

The discussion prompts and activities in this section are an extension of the theatre-going experience and allow students to reflect on the experience of seeing a live show and further engage with the art forms and themes of the performance.

Después de la **FUNCIÓN**



Photo of Anna M. Schloerb by Kaitlin Randolph

Los temas de discusión y actividades en esta sección son una extensión de la experiencia teatral y permiten que los estudiantes reflexionen sobre la experiencia de ver una función en vivo, así como profundicen en las formas artísticas y los temas de la presentación.

After the Show

Springboard

Use this page to recall observations, reflect, and think critically about the show you just saw!

The part of the show that grabbed my attention the most was

The show made me think about

Before seeing this show, I didn't know that

A question I have about the show is

If I were the director, one thing I would change is

One thing I saw during this show that I've never seen before was

After seeing the show, my friends and I talked about

Overall, the show made me feel

While watching the show, I had the strongest reaction to

Después De La Función

Springboard

¡Usa esta página para recordar tus observaciones, reflexionar y pensar críticamente sobre la función que acabas de ver!

La parte de la función que más llamó mi atención fue

La función me hizo pensar en

Antes de ver esta función, no sabía que

Una pregunta que tengo sobre la función es

Si yo fuera el director, una cosa que cambiaría sería

Una cosa que vi durante esta función que nunca había visto antes fue

Después de ver la función, mis amigos y yo hablamos sobre

En general, la función me hizo sentir

Mientras veía la función, tuve la reacción más fuerte a

Grande Perro, Little Dog—Opposites

Grades: Grades K and up **Time Required:** 15-20 minutes **Supplies:** None

Set-up: This activity works best in an open space like the front of the classroom or gym.



In this activity, students will use their bodies, voices, and imaginations to become the dogs from the play while playing with the concept of opposites.

Instructions:



1. Divide students into four groups and spread them out in the room. Each group chooses a different dog from *Go, Dog. Go!* • *Ve Perro ¡Ve!* and creates a noise, sound effect, or physical activity inspired by their dog.
2. The teacher “conducts” the students’ sounds and movements and has them slow down, speed up, grow louder, quieter etc. forming a symphony from the play. The students can also take turns conducting.
3. Keep the students in the same groups as above. Tell the students that the conductor now has the option of choosing between categories of opposites: big dogs, little dogs, dogs going fast, dogs going slow, dogs up high, dogs down low, etc. As before, when the conductor points to a group and calls out an option, the group responds by creating a vocal and physical activity for their dog. For example, if the conductor says “Dogs Going Slow,” the students in that group would move and speak in slow motion.
4. Repeat several times until each group gets to act out a variety of opposites.

Reflection Questions

What were your favorite opposites to act out?
What were the most challenging to act out?



Variations and Adjustments

Use both English and Spanish vocabulary for the opposites. Here are some examples in both languages:

English:	Spanish:
Big dogs, little dogs	Perros grandes, perros pequeños
Fast dogs, slow dogs	Perros rápidos, perros lentos
Dogs up high, dogs down low	Perros en alto, perros abajo

If you are working with a homeschool student, have a grownup be the conductor while the rest of the family follows the instructions above. Switch around who is the conductor and have fun!

Grande Perro, Little Dog—Opuestos

Grados: K en adelante **Tiempo Requerido:** 15-20 minutos **Materialies:** Ninguno

Preparación: Esta actividad funciona mejor en un espacio abierto, como el frente del aula o el gimnasio.



En esta actividad, los estudiantes usarán su cuerpo, voz e imaginación para convertirse en los perros de la obra mientras juegan con el concepto de opuestos.

Instrucciones:



1. Divida a los estudiantes en cuatro grupos y espárzalos por el salón. Cada grupo elige un perro diferente de *Go, Dog. Go!* • *Ve, Perro ¡Ve!* y crea un ruido, efecto de sonido o actividad física inspirada en su perro.
2. El maestro “dirige” los sonidos y movimientos de los estudiantes, indicándoles que disminuyan o aumenten la velocidad, suban o bajen el volumen, etc., formando una especie de sinfonía de la obra. Los estudiantes también pueden turnarse para dirigir.
3. Mantenga los grupos como están. Diga a los estudiantes que el director ahora puede elegir entre categorías de opuestos: perros grandes, perros pequeños, perros rápidos, perros lentos, perros en alto, perros abajo, etc. Como antes, cuando el director señala un grupo y dice una opción, el grupo responde creando una actividad vocal y física para su perro. Por ejemplo, si el director dice “Perros lentos”, los estudiantes del grupo se moverán y hablarán en cámara lenta.
4. Repita varias veces hasta que cada grupo haya representado una variedad de opuestos.

Preguntas de Reflexión

- ¿Cuáles fueron tus opuestos favoritos para representar?
- ¿Cuáles fueron los más difíciles de representar?



Variaciones y Ajustes

Use vocabulario en inglés y español para los opuestos. Algunos ejemplos:

Inglés:	Español:
Big dogs, little dogs	Perros grandes, perros pequeños
Fast dogs, slow dogs	Perros rápidos, perros lentos
Dogs up high, dogs down low	Perros en alto, perros abajo

Si trabaja con un estudiante en casa, un adulto puede ser el director mientras el resto de la familia sigue las instrucciones anteriores. Cambien quién dirige y diviértanse!



Dog Research Guide



Grades: Grades K and up **Time Required:** 15-20 minutes

Supplies: Pencil, crayon, marker, colored pencils, and paper

Set-up: This activity can be done at a table or on the floor with a clipboard/writing surface.



There are SO many different types of dogs, both in the world of *Go, Dog. Go!* • *Ve Perro ¡Ve!* and the world we live in! There are different types of breeds, some dogs work while others play, and even famous dog characters! In this activity, students will choose a specific type of dog and create a research guide page about that type. At the end of the activity, you can hang all the pages up or put them into a book to make your class's own dog research guide.

Instructions:

1. As a class, talk about what you remember from the play about the different types of dogs on stage. What were the different colors of fur, ear shape, personalities, etc.? Now ask students to think about the different dog breeds they may know. Expand the conversation even further to see what types of jobs working dogs can have. Finally, ask for examples of famous dog characters.
2. Have students pick one of the types of dogs that was discussed, or their own idea, for their page of the research guide. On their piece of paper, have them write the type at the top of the page, and then draw a picture of their dog on the top half of the paper. Encourage them to think about what makes their dog unique from other dogs. Is their color of fur different, do they wear specific things, etc.
3. Next, students write facts about their selected dog on the bottom half of the paper. These may include where this type of dog usually lives, what their personality is like, if they have a specific job, etc. Again, remind students to focus on what makes their type of dog different than other types.
4. If time allows, have students share their research guide pages in front of the class. Discuss similarities and differences between the students' types of dogs. Hang all of the pages up or put them into a book to form your class's own research guide.

Guía de Investigación sobre Perros

Grados: K en adelante **Tiempo requerido:** 15-20 minutos

Materiales: Lápiz, crayón, marcador, lápices de colores y papel

Preparación: Esta actividad se puede hacer en una mesa o en el suelo con un portapapeles o superficie para escribir.



¡Hay MUCHOS tipos diferentes de perros, tanto en el mundo de *Go, Dog. Go!* • *Ve, Perro ¡Ve!* como en el mundo real! Hay diferentes razas, algunos perros trabajan mientras que otros juegan, ¡y hasta hay perros famosos en historias y caricaturas! En esta actividad, los estudiantes elegirán un tipo de perro específico y crearán una página de guía de investigación sobre ese tipo. Al final de la actividad, pueden colgar todas las páginas o ponerlas en un libro para formar la guía de investigación sobre perros de la clase.

Instrucciones:

1. Como clase, hablen sobre lo que recuerdan de la obra respecto a los diferentes tipos de perros en el escenario. ¿Qué colores de pelaje tenían? ¿Cómo eran sus orejas? ¿Qué personalidades mostraban? Luego, pregunte a los estudiantes qué razas de perros conocen. Amplíe la conversación para hablar sobre los trabajos que pueden tener los perros de trabajo. Finalmente, pregunte por ejemplos de perros famosos de historias o caricaturas.
2. Pida a los estudiantes que elijan uno de los tipos de perros que se discutieron, o una idea propia, para su página de la guía de investigación. En su hoja, deben escribir el tipo de perro en la parte superior y dibujar una imagen del perro en la mitad superior de la hoja. Anímelos a pensar en lo que hace único a su perro. ¿Es diferente su color de pelaje? ¿Usa algo específico?
3. A continuación, los estudiantes escriben hechos sobre su perro elegido en la mitad inferior de la hoja. Esto puede incluir dónde vive normalmente, cómo es su personalidad, si tiene algún trabajo específico, etc. Recuérdeles enfocarse en lo que hace a su tipo de perro diferente de otros tipos.
4. Si hay tiempo, haga que los estudiantes compartan sus páginas de la guía de investigación frente a la clase. Discuta las similitudes y diferencias entre los tipos de perros de los estudiantes. Finalmente, cuelgue todas las páginas o póngalas en un libro para formar la guía de investigación de perros de la clase.

Translation Word Match/Empareja las palabras

Complete the rest of the translations!



English Words

Palabras en Inglés

Dog
Blue
Hello
Goodbye
Hat
Water
Tree
Sun
Night
Day
House
Party

Spanish Words

Palabras en Español

Árbol
Sombrero
Día
Fiesta
Perro
Casa
Sol
Azul
Agua
Hola
Noche
Adiós



Answers are on pg. 52.
Las respuestas están en la página 52.

Transportation Mania



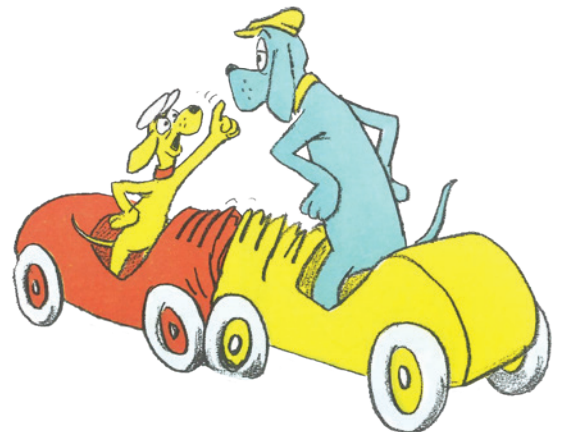
Grades: Grades K and up **Time Required:** 15-20 minutes **Supplies:** None

Set-up: This activity works best in an open space like the front of the classroom or gym.

In this activity, students will use their bodies and imaginations to portray the many different types of transportation that the dogs from the play use. First, students will explore the different types of movement, and then they will use it during a game!

Instructions:

1. In a large space, have all students gather on one side of the room. Ask students what kinds of transportation they saw during the show. Take the first offer, ask students to think about how they can embody that motion in their body, and then have everyone cross the room using movement. (For example; if a students says skis, ask them to think about how your feet would move differently as you glide across the snow and how your hands would use the poles as well.)
2. Once all students have crossed the room in that motion, ask for another idea and repeat the process. Continue several times until most ideas have been shared and played out.
3. With all of the students on the same side of the room, explain that now they will pick one of these modes of transportation to embody while playing “Red Light, Green Light.”
4. Either you or a student is designated as the Stoplight and stands at one end of the playing area.
5. The Stoplight turns away from the players and calls out “Green Light!” Players then move towards the Stoplight using their selected mode of transportation. At any time, the Stoplight can yell “Red Light!” and turn around. All players must immediately freeze in place. If the Stoplight sees any player moving after “Red Light” is called, that player must return to the starting line.
6. The first player to reach the Stoplight wins the game. Once a player wins, they can become the new Stoplight for the next round.





¡Locura de Transportes!

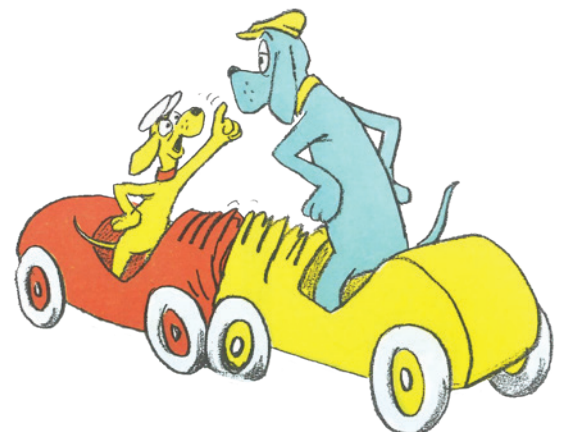
Grados: K en adelante **Tiempo Requerido:** 15-20 minutos **Materiales:** Ninguno

Preparación: Esta actividad funciona mejor en un espacio abierto, como el frente del aula o el gimnasio.

En esta actividad, los estudiantes usarán su cuerpo e imaginación para representar los diferentes tipos de transporte que los perros de la obra utilizan. Primero, explorarán los diferentes tipos de movimiento y luego los usarán durante un juego.

Instrucciones:

1. En un espacio amplio, haga que todos los estudiantes se reúnan en un lado del salón. Pregunte qué tipos de transporte vieron durante la obra. Tome la primera respuesta, pida a los estudiantes que piensen cómo pueden representar ese movimiento con su cuerpo y luego hagan que todos crucen el salón usando ese movimiento. (Ejemplo: si un estudiante dice “esquí”, pídeles que piensen cómo moverían los pies deslizándose sobre la nieve y cómo usarían los bastones con las manos.)
2. Una vez que todos los estudiantes hayan cruzado el salón con ese movimiento, pida otra idea y repita el proceso. Continúe varias veces hasta que se hayan compartido y representado la mayoría de las ideas.
3. Con todos los estudiantes en el mismo lado del salón, explique que ahora elegirán uno de esos modos de transporte para usar mientras juegan a “Semáforo: Luz Verde, Luz Roja”.
4. Usted o un estudiante se designa como Semáforo y se coloca en un extremo del área de juego.
5. El Semáforo se da vuelta y dice “¡Luz Verde!” Los jugadores se mueven hacia el Semáforo usando el modo de transporte que eligieron. En cualquier momento, el Semáforo puede gritar “¡Luz Roja!” y darse vuelta. Todos los jugadores deben congelarse inmediatamente. Si el Semáforo ve que algún jugador se mueve después de que se dijo “Luz Roja”, ese jugador debe regresar a la línea de inicio.
6. El primer jugador en llegar al Semáforo gana el juego. Una vez que un jugador gana, puede convertirse en el nuevo Semáforo para la siguiente ronda.



Hattie's Hats



Grades: Grades Pre-K and up **Time Required:** 15-30 minutes

Set-up: This activity works well at tables or desks.

Supplies: Newspaper, paint, masking tape, and any other art supplies you'd like to decorate with.

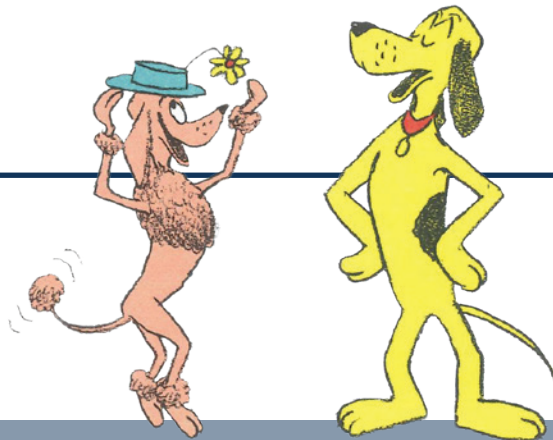
Hattie loves to wear different hats. In this craft, students will design and create their own!

Instructions:

1. Give each student a double-spread piece of newspaper and paint. After they've painted their newspaper with their desired color(s), allow the paint to dry.
2. Once dry, cut out a circle by folding the newspaper into quarters. Then cut off the top right corner.



3. Next, place the paper on top of the student's head and wrap masking tape around their head. The paper will come down in front of their eyes, so fold up the sides to create the floppy edge of the hat.
4. Finish by decorating with tissue paper, feathers, glitter, pipe cleaners, and any other decorations you'd like to add!



Los Sombreros de Hattie



Grados: Pre-K en adelante **Tiempo Requerido:** 15-30 minutos

Preparación: Esta actividad funciona bien en mesas o escritorios

Materiales: Periódico, pintura, cinta adhesiva (masking tape) y cualquier otro material de arte que deseen usar para decorar.

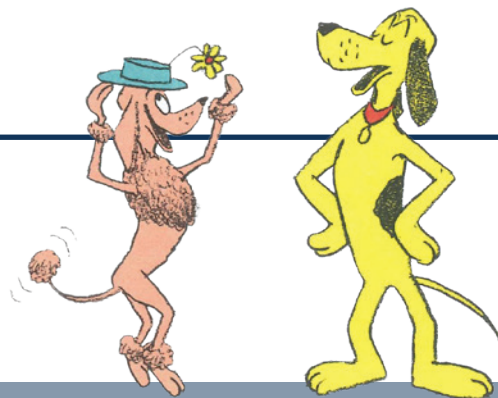
A Hattie le encanta usar diferentes sombreros. ¡En esta manualidad, los estudiantes diseñarán y crearán su propio sombrero!

Instrucciones:

1. Entregue a cada estudiante una hoja doble de periódico y pintura. Después de que pinten el periódico con el/los color(es) que deseen, deje que la pintura se seque.
2. Una vez seco, corte un círculo doblando el periódico en cuartos. Luego, corte la esquina superior derecha.



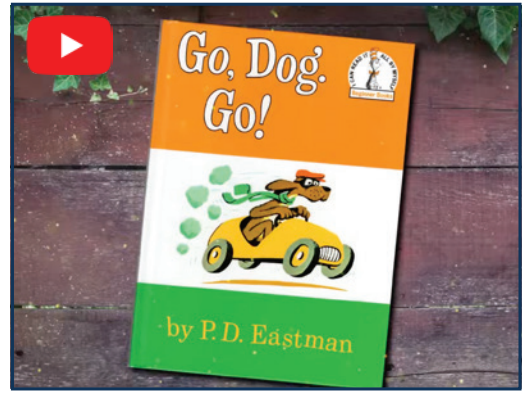
3. Coloque el papel sobre la cabeza del estudiante y envuelva cinta adhesiva alrededor de la cabeza. El papel caerá frente a los ojos, así que doble los lados hacia arriba para crear el borde flexible del sombrero.
4. Termine decorando con papel de seda, plumas, brillo, limpiapipas u otros materiales de decoración que desee agregar.



Further Resources

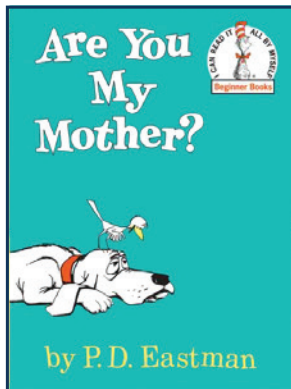


30 Fun and Fascinating Dog Facts from the American Kennel Club - [Learn More](#)

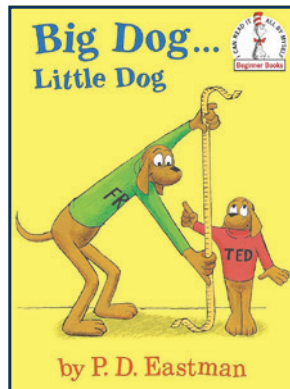


Go, Dog. Go! Read Aloud - [YouTube](#)

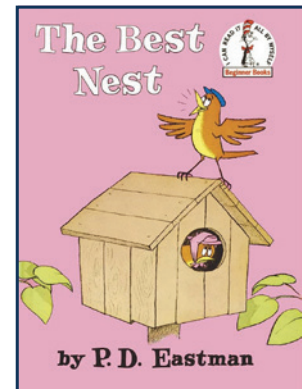
Other books by P.D. Eastman with bilingual versions:



Are You My Mother? •
¿Eres tú mi mamá?



Big Dog... Little Dog •
Perro grande... Perro pequeño



The Best Nest •
El mejor nido

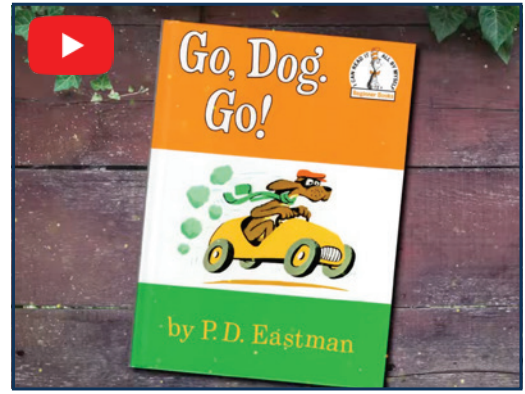
Questions? Email:
schools@childrenstheatre.org

Mail letters to:
Children's Theatre Company
2400 Third Avenue South
Minneapolis, MN 55404



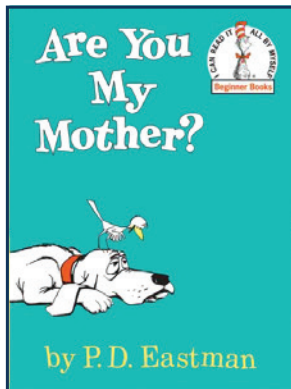


30 Datos Divertidos y Fascinantes sobre Perros—American Kennel Club - [Learn More](#)

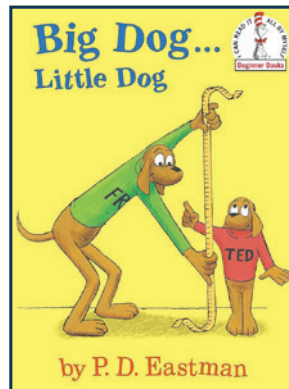


Go, Dog. Go! Lectura en voz alta - [YouTube](#)

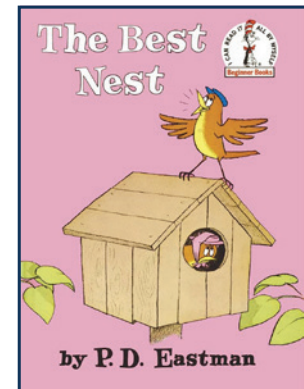
Otros libros de P.D. Eastman con versiones bilingües:



Are You My Mother? •
¿Eres tú mi mamá?



Big Dog...Little Dog •
Perro grande...Perro pequeño



The Best Nest •
El mejor nido

¿Preguntas? Envíe un correo a:
schools@childrenstheatre.org

Enviar cartas a:
Children's Theatre Company
2400 Third Avenue South
Minneapolis, MN 55404



Translation Word Match/Empareja las palabras

Complete the rest of the translations!



English Words

Palabras en Inglés

Dog
Blue
Hello
Goodbye
Hat
Water
Tree
Sun
Night
Day
House
Party

Spanish Words

Palabras en Español

Árbol
Sombrero
Día
Fiesta
Perro
Casa
Sol
Azul
Agua
Hola
Noche
Adiós

